



Dans le jardin de mon père

CLEMENT WURMSER

PARTOUT DES TETES D'INSECTES

Cela fait à peine 4 ans que Clément Wurmser, 26 ans, ingénieur informaticien débute dans la photographie. Sa douce obsession démarre par un cadeau, son premier appareil photo, un simple compact numérique. En épluchant le manuel, il découvre que ce dernier possède un mode macro. Les portes du minuscule. N'y connaissant pas grand chose, il se rend sur des sites internet pour voir les possibilités que son joujou lui promet. Et là c'est le déclic, il découvre des photos d'insectes qu'il ne croyait réalisables que par l'intermédiaire d'appareils très sophistiqués réservés à une gent scientifique.

Ses premiers essais, il les réalise dans le jardin familial, terrain de jeu qu'il connaît bien et qu'il va pourtant redécouvrir à la loupe. Il pourchasse tous les insectes présents : araignées, sauterelles, coccinelles et autres coléoptères. Ses premiers résultats sont prometteurs mais il se rend vite compte qu'il est limité avec son appareil, au niveau netteté et profondeur de champ. Il profite alors de son entrée dans le monde du travail pour investir dans un appareil réflex plus performant. Il opte pour un Canon 20D avec un objectif de 100 mm. Afin d'obtenir des images de qualité, il se donne des objectifs : obtenir une netteté

parfaite, chose peu évidente en macro et qui se joue au millimètre près. Obtenir des images avec une lumière adaptée au sujet, autre problématique de cette technique photographique. C'est donc de préférence le matin avec la rosée que ce chasseur d'images fige ses insectes, équipé de réflecteurs et diffuseurs. Aujourd'hui, Clément expose ses images dans le salon de « Mary Coiffe les Hommes » à Nancy et nous fait découvrir un monde minuscule, riche et varié d'insectes de tous genres, incluant également une partie florale. Des cadrages dynamiques et soignés avec des sujets aux attitudes parfois très expressives, nous montrent le côté appliqué et professionnel de son travail en constante évolution. On y pénètre lentement entre des zones de flou et de netteté, procurant chez le spectateur une sensation de douceur. Des couleurs aux tons chauds et édulcorés attisent l'attention du regard pour nous faire presque oublier la vraie nature, la nature cruelle de ce monde d'insectes.

Clément Wurmser cherche à participer à des projets autour de son travail en collaboration avec des institutions. N'hésitez pas à le contacter et dans tous les cas à visiter son site internet. ■

OLIVIER BRAIZAT



CLEMENT WURMSER

> info@macrophotographie.eu
> www.macrophotographie.eu

